



# הליכה לקיסריה

כשמגיעים אליו מכביש הגנישה, קשה להבחין בו. כי הוא נחבא אל העצים ואל הסלעים. זוה, בין היתר, סוד קסמו של הבית הזה בקיסריה: הוא לא קטן אבל גם לא נורא גדול, יפה ונוח ויש בו הכל (אפילו בריכת שחייה), אבל בפרופורציות מאוד נעימות, ובלו ראוותנות.

ורדה צ'צ'יק • צילום: שי אדם



שיצוב  
at.design@maariv.co.il



תכננו לי בית עם שטחים רחבים במידה כזו, שכאשר יגיעו אלי אורי חיים – אפרש לקראתם את שתי הדורות, והאבק בנחות כל אחד מהם – ויקש בעל הבית – איש גדול גוף, חם, בעל מוטה ידועות מרשימה – מה מארזיכיל יוני מונג'יק. אופיו של בית מתבטא בכל מיני אישים, גם, צורות וערכים. בין היתר החיים, הפרופורציות וסדר העדיפויות של הגרילים השונים – הן של החללים, בינם לבין עצמם, בתיב פנימית, והן של שטח הבית ביחס לשטח הגינה. הבית בקיסריה, שתכנן הארי רובל יוני מונג'יק עבור בני זוג, מספקים במקצועם, מתאיין קורם כל בפרופורציות ובסדר העדיפויות שלו.

שטח המגורים מעט יותר מרובם. שטח הבית עצמו קטן, יחסית – 220 מ"ר, על משלס אחר. תכנון הבית החל מהגן. בעל הבית, האריזכיל האריזכילית רחב, גינה חיות, ירוע מה ירעה בגן – אילו צמחים, באילו מוטות, ומיקומם ביחס למבנה – הרבה לפני שמקבע החלוקה הפנימית של הבית. "עברנו לכאן מבית ברזיליה", מסביר בעל הבית, "זו דעתו שאני רוצה גינה ויפות, ולא בית וגינה. כמו כן, שהמטבח יהיה לב הבית, ושאר החללים יקופו אותו". אלו היו העקרונות המנחים. "תכננתי הרבה בתים לפני כן", אומר מונג'יק, "אבל זה אחר הבתים שאני הכי אוהב, כי הוא מבטא בדיוק את אורח החיים, את אופיים, את טעמם ואת רצונותיהם של בעלי הבית".



כשמגיעים אליו מכביש הגנישה, קשה להבחין בו. הבית נחבא אל העצים ואל הסלעים, מורם מכביש בכמה מטרים, ושכיל לא מוגדר של אבנים, שהונחו כאילו באופן מקרי, מוביל אליו. דלת בגינה המשלבת גריות עשויים עם דלתות חרות ישנות, ופסל עץ של פסל פולני, העשוי מברונזה, מקרבים את בני הבית. נבנתה תחילה למטרות רחב (2.20 מ'), שואף וצר לכיוון שלשה חודרי שינה קטנים, "עבור הנמרים". בסיום המסדרון מגיעים אל חדר השינה של ההורים ואל האמבטיה השקועה בצמיר אליו. בריכת השחייה (מלוחות פירוקס) ויריעות ויגיל הצמורות אל הרפתות) יסיפון העץ שמסביבה, גיבשים את מהפתחים המגוללים והן מתרונות החיים של בעל הבית. "תרבות צורתו של הבית היא צורת האות 'ר' הפוכה. בעלעל אחת מתרכיבים המטרין וחדרי השינה, והשנייה היא חלל המגורים: המטבח הגדול והמתוכנן היטב, פינת האוכל הצמודה ופינת הדישון של הבית – לב נאור וממוכ" המטבח הוא באמת הלב הפועם של הבית – מורכב וממוכ" שר. הוא כולל כמה אוורי אחסון, עבודה ובישול. הראשון משולב בילפס ישיבה שבצדו האחור מנירות ובצדו השני מרשים פתוחים. באי אחסון אחר, שמכרכז המטבח, משולב כיור נחושת עגול וקטן לשיטת דיקוח, ומצדדים אחרים. מסביבו סלסילות, ובתן כל מה שלא נכנס למקרה: תפוחי אדמה, בצלים וכד'. אזור אחסון שליש נשען על

1. על קיר הסיליקס מבנה ארוכה תחתונה טורח מודעים עלונים פתוחים, שיחים אחד מאי
2. מבט אחר למרפסת ולבריכה
3. מבט אחר אל המסכה ואל אי הבניה העולם של 3. פינת האוכל, גם בארחה נהלה לבני המשפחה בלבד השולחן נקוף למשך 4. נף הבריכה נקוף מלב חלונות הבית 5. המסדרון הרחב המוביל אל חדר השינה



קיר יפהפה מלבני סיליקס, ובו ארונות תחתונים ומרשים עליונים פתוחים, שיחיים ניצבים מלים שימוש, פריטים קורדיטורים ואינפור ספרי בישול. התנור הכריזים נקבעו על המשטח המבנה אל הגן והבי ריכה. אוור האחסון הנוסף נשען על עמוד קונסטרוקטיבי הניצב קצו החלל, ועליו נשען ארון ובו כלי-אכל שאפשר לשלוף ממנו קצו ולתניב בנחות על שילוחן האוכל הסמוך. מעבר לחלוק הצד של השילוח, בהמשך קיר הסיליקס, ארוכה אחסון מוסים.

כשהגיעו למעם הראשונה לבית, כיום שיש בשעות הבוקר, נראה השילוח כשהוא מעוצב ע"י השר החזרה, ומשקבת הלכות והשפיה נראתה כאילו לקראת צילום. "דענו שאת מגיעה רק כדי להזניח מבט ולא כדי לצלם", הם מיהרו להבהיר לי. "אנחנו מאוהבים היום את המיש" וה, חודי עריכת השילוח והגיילה אצלנו". אותה תשומת לב למרשים ולעיצוב ניכרת בכל פינה ומקנה, וחיה תוצאה של עבודה שהתפתחה לירי דוח הדוקה, בין האריזכיל ומתכננת הגינה לבין בעלי הבית. ההחלטה על החומרים, הנונים ומכניקת הצביעה – למשל הנוון הבהיר של גג העץ, המטבח הווניט ושנות את כל הבית, ואופן צביעת הדרישים מידת הנמת או העיקרות של שילוח האשן השונים, גובה הארניים מעל הרצפה החלקית הולונת, הכל נעשה בעבודה משותפת. "נעז מצב שאכילו ציירי תי חלק העברית את המבואל לליחה", אומר מונג'יק.



את מלאכת האבור של הבית עשו הבעלים בכוחות עצמם ועל פי טוב טעמם. כמה פריטים שפורקו ממסגרות ישנות, כמו גונג מעליו היכו בישול ומנורה מעל חלק מהמיטת שניה של מוריה, עם סלע נפלא בצורתא עם שולחן בעל ממשטח של 150 סנטימטר, עם סלע אשור משוק המשפטיים ביפו, ובעניות עיצוב כנון פריטור הבט, רוש בובאג'ק, לופט ואחרות.

תכנון הבית חולב 1. בריכה מבוטלית רציף דן ושיחי מבוטליליאה 2. דלת הכניסה משלבת גריות עשויים עם דלתות חרות ישנות, ופסל עץ של פסל פולני 3. פינת האוכל, גם בארחה נהלה לבני המשפחה בלבד השולחן נקוף למשך 4. נף הבריכה נקוף מלב חלונות הבית 5. המסדרון הרחב המוביל אל חדר השינה