



הפרח בסביון

חיכל שגיא-סער, צילום: אלעד גוון, שגב צילום

הבית הכפרי והמשפחתי בסביון כמעט מתנצל על הגודל, הפאר והמיקום היוקרתי שלו. דייריו, ביחד עם האדריכל יונתן מונג'ק, הצליחו לבנות בית כפרי צנוע, שלמרות הפינוקים החכמים המוצפנים בקירותיו הוא איננו מנקר עיניים, ומצליח להעניק תחושה ביתית ונעימה למשפחה ולאורחיה

מרץ 2008 | DESIGNER

DESIGNER



האבחה הקיימת בשפה האנגלית בין HOME ל-HOUSE, היא המאפיינת את הבית בסביון. מיד עם הכניסה למבנה רחב הידיים מתקבלת תחושה נעימה וכובשת, שהנה הגעת הביתה. על אף שהבית מרווח, עצום בגודלו, מאובזר להפליא ומתהדר במגרש שבו פרדס, רחבת ענק לאירועים ומדרון דשא שבסופו בריכה, הוא עדיין מעניק תחושות של רוך, רומנטיקה ואינטימיות, כמו וילה במחוז פרובאנס - מעין שילוב של שקט ופשטות כפרית, לצד סטנדרטים גבוהים של איכות.

המיקום והסביבה

הבית ממוקם על אחת מהגבעות של סביון, באחת השכונות הוותיקות, על מגרש מיוחד בגודל של שני דונם בצורת טרפז, במיקום המספק לדיירים נוף כפרי ובריחה נעימה גם בחודשי הקיץ. הבית הינו צמוד קרקע בן שתי קומות, המשתרע על כ-500 מ"ר.

האדריכל

האדריכל יונתן מונג'ק נחשב לאחד מארבעת האדריכלים המובילים בישראל, ונבחר כאחד מהאדריכלים שהשפיעו הכי הרבה על הארכיטקטורה הישראלית. מונג'ק ידוע בכך שאין לו סגנון קבוע, והוא אוהב להגדיר עצמו כחייט המתרגם את הלקוחות שלו לארכיטקטורה. הוא יוצר בתים אישיים המשקפים את הלקוח, ובעת העבודה מחשיבים אותו כאחד מאנשי הצוות.

הדיירים

משפחה בת חמש נפשות. הורים בני 44 ו-50, ושלושת ילדיהם בני 7, 10 ו-7. בעבר גרה המשפחה בערים שונות בארץ, עד שלפני כשלוש שנים הם הגיעו לסביון על מנת להתחיל חיים חדשים במקום.

הדרישות

'בית אינטימי, מרווח ופונקציונאלי' - זו הייתה הדרישה הבסיסית של דיירי הבית. המשפחה ביקשה ליצור בית, שלמרות היותו חדש ומודרני ייתן תחושה כאילו הוא עומד במקום שנים רבות ולמעשה הוא מוותיקי הבתים בסביון. מעין וילה עתיקה כפרית, שמספקת תחושת נינוחות למבקרים בה, ובמיוחד לדורים בה. כמו כן, דיירי הבית הם אנשים שאוהבים לארח בבתם. דרישה זו קיבלה ביטוי לכל אורך הדרך - מבחירת המגרש ועד לתכנון מיקום הבית, וכמובן - בתכנון החוץ והפנים של מרחבי האירוח.

אחד מהוקדי המשיכה בבית הוא המטבח. האדריכל נדרש לשלב בין מטבח אינטימי וביתי, כזה שילדים יכולים להיכנס אליו ולהתנהל בו בחופשיות, לבין מטבח מקצועי ברמות הגבוהות ביותר, היות ובעלת הבית מפליאה באמנות פיסול העוגות.

התכנון

הבית בנוי בצורת T המתחשבת במבנה הלא סימטרי של המגרש, שיוצר כניסה לשטח דרך פאה צרה. מסרון לכאורה זה הפך ליתרון בזכות חלוקת המגרש לכמה גדולה, כשכל חצר יוצרת סיטואציה בפני עצמה - רחבת כניסה קדמית גדולה, המתאימה לאירועים, פרדס העוטף את הבית בעצי פרי, ורחבת דשא אחורית המובילה לבריכה. הבית מורכב משלושה חוקדים עיקריים - הסלון בקומת הקרקע, שנועד להכיל אורחים רבים; חלל גדול של חדר משחקים, הכולל ביליארד ושולחן קלפים גדול; וקומת הילדים בקומה השנייה, המורכבת מחדרי ילדים

גליון 3 | DESIGNER

DESIGNER



חוכמת הבית החכם

גיא קידרון, מנכ"ל Ardan smart home, החברה המובילה בארץ לפתרונות חכמים:

"מטרות חכמת הבית: במקרה של חכמת ככל שיהיו, צריכות להשתלב עם המיקום של האדריכל. בחקירה של הבית בסביון, הוא מעוצב בטעם כפרי ובצבעי אדמה, ולכן הקפדנו שהמסכים והמפסקים הדיגיטליים מיושמו בבית ויהיו בלתי מורגשים, גם באמצעות צבעים דומים וגם באמצעות עיצוב המותאם לבית. מכל חדר בבית יש לדיירים שליטה על מערכות המיווג, החשמל, התאורה ומערכות האודיו והווידיאו. היות וילדי הבית גדולים יחסית, גם הם יכולים לשלוט מהחדרים על רוב המערכות. אחד הנושאים שהיה חשוב לדיירים הוא החיסכון באנרגיה, ולכן יצרנו עבורם מצב שבו המזגן עובד לא רק לפי שעות מסוימות ביום, אלא גם לפי נוכחות בחדר, כך שאם אין איש בחדר במשך חצי שעה המזגן עובר למצב ביניים ושומר על טמפרטורה נוחה, מבלי לבזבז חשמל."

פינוקים מיוחדים?

"המערכות החכמות מסודרות לפי תרחיש שונים, המתאמים למצונות השונים של בני הבית. לדוגמה, כפתור שמכוון את כל הבית למצב אירוח - מיווג אוויר קר יותר, פתיחת תאורת הגינה המתמזגת עם תאורת הבית, ומוסיקה המתאימה עצמה לאירוח לפי מה שקובע ההורים. תרחיש נוסף הוא צפייה בטלוויזיה, המכניס את הבית למצב שעה עמוס אורות, הגפת תריסים, הדלקת הטלוויזיה בערוצים הרצויים וכיו"ב. פינוק נוסף הוא קולנט ביתי משובלל בעל שבעה ערוצי שמע, וגם מיני קולנט ביתי ביחידת ההורים."

החלל הגבוה של הבית נגמר ברעפים, שצבע החרס שלהם יוצר במיוחד עבורו. הרצפה היא רצפת עץ, התורמת לתחושה החמה, וצבע הקירות הוא חולי עם נגיעות של גוונים ותת-גוונים, שלא תמיד ניתן לראות במבט ראשון. הצבעים נבחרו על ידי אירית מונג'ק, אשתו של האדריכל, שחברת לעבודותיו בשלב הגימור - בחירת צבעים, אמבטיית ואביזרים שונים.

החלל מרכזי גדול עם טלוויזיה ומחשבים, שמהווה מקום מפגש ומשחק לילדים ואורחיהם. אגף הילדים בקומה השנייה ממוקם מעל אגף ההורים בקומת הקרקע, ואילו הסלון, המטבח וחדר האוכל ממוקמים כך שהם צופים על רחבת הכניסה ועל הגינה האחורית מזוויות שונות.

מקור ההשראה

"הבית בסביון הוא בית מהבטן. יצירה שנולדה מתוך דיאלוג עם בני המקום, שמקור ההשראה היחיד שלה הוא המשפחה עצמה", אומר מונג'ק, ומדגיש כי הבית עבר על הרצפה הרכשה של שני חוקדים מעל את האהבים, האופי והרצונות של הלקוחות, עם הנתונים הפיזיים של המגרש.

חומרים וצבעים

הבית עטוף מבחוץ מלבנים מפירות - חומר לא ישראלי, שמתאים לצבעים ולחום הישראליים, מבודד מצוין ומקנה לבית את התחושה הוותיקה שבה חפצו דייריו. החלל הגבוה של הבית נגמר ברעפים, שצבע החרס שלהם יוצר במיוחד עבורו. הרצפה היא רצפת עץ התורמת לתחושה החמה, וצבע הקירות הוא חולי עם נגיעות של גוונים ותת-גוונים, שלא תמיד ניתן לראות במבט ראשון. הצבעים נבחרו על ידי אירית מונג'ק, אשתו של האדריכל, שחברת לעבודותיו בשלב הגימור - בחירת צבעים, אמבטיית ואביזרים שונים.

התאורה

התאורה המלאכותית בבית מכונה על ידי האדריכל "תאורה שלא עושה עניין" - פונקציונאלית, עדינה ונהדרת, שנותנת תחושה של בית. מערכת חשמל חכמה החבויה בקירותיו (ראה מסגרת) נועדה ליצור התנהלות פשוטה, נוחה, חסכונית ומפנקת. התאורה הטבעית עושה שימוש בשמש הישראלית באופן נכון, ירוק ונעים. פתחים רבים בבית מכניסים אור שמש, אך מתוכננים כך שהיא אינה מסנוורת באף שעה משעות היום.



מרץ 2008 | DESIGNER