

מאת | שני חרירי
צילום | אלעד שריב
אדריכלים | יוני מונז'ק (אדריכלות חוץ)
פיצוקים ונועה גרוסן (אדריכלות פנים)
שנתה מנרש | 4.200 מ"ד
שנת בנייה | 200 מ"ד



הכגוש פסגה

האם פרויקט נדיר של שיתוף פעולה בין שני אדריכלים ישראליים מהשורה הראשונה מהווה ציון דרך?

ספייס פורום "המודרניזציה" שנוצרה על ידי "הביטאוס" (מזליה לכל רוחבו של אחד הקירות באלו האדריכלות) ומותג "הפסגה" (ארכיטקטורה).



2-4 בקומת הקרקע, שנוצרה לאזור ה"בנין", מודשש הקו ה"פוסט" מחדרת קצו (מסכה) "בולטהאוס", בית הכנסת - "אבא-אבא", ופייס "קואטר מלורס", ו"זשוזות" (דוכן משיבו לזיהוי).

שיתופי פעולה מוצלחים בין אדריכלים בישראל אינם דבר שכיח. סיבה אחת היא הסכנה של תחרותית מאוד רחב וזו אינה אחרת וזמורה קטנה כמו ישראל המקום המפחד לאדריכלים לכבוש את החלק מהמרחב שהם רוצים לבנות. המדריכוס עולמים שני אדריכלים מהשורה הראשונה אחד מהם ממנה המסלול, ביניהם הוא חבית שיעצבו יוני מונז'ק ופיצוקים ונועה גרוסן. נעשה ועלשה נדל"ת במוקדם במרחב הארץ בדולתו של שיתוף הפעולה בין מונז'ק למנטאנס בראש ובראשיתו ככל שגורא אינו יוכר. כלומר, על אף שלא של אדריכלים בעלי סגנונות שונים לחלוטין, נשקף עד בלתי אפשרי להבחין בשני בעלי מקצוע רחוקים לכך באופיים זה מזה ספקי סגנונות, או כפי שהקורא זאת מונז'ק: "פיצוקים לקח את העניין שלי והמשיך את הקו".

על אף שלא שני אדריכלים בעלי סגנונות שונים לחלוטין, קשה עד בלתי אפשרי להבחין בשני בעלי מקצוע רחוקים לכך באופיים זה מזה עסקו במלאכה

106 | בניין ודיוור



3



4

107 | בניין ודיוור



5

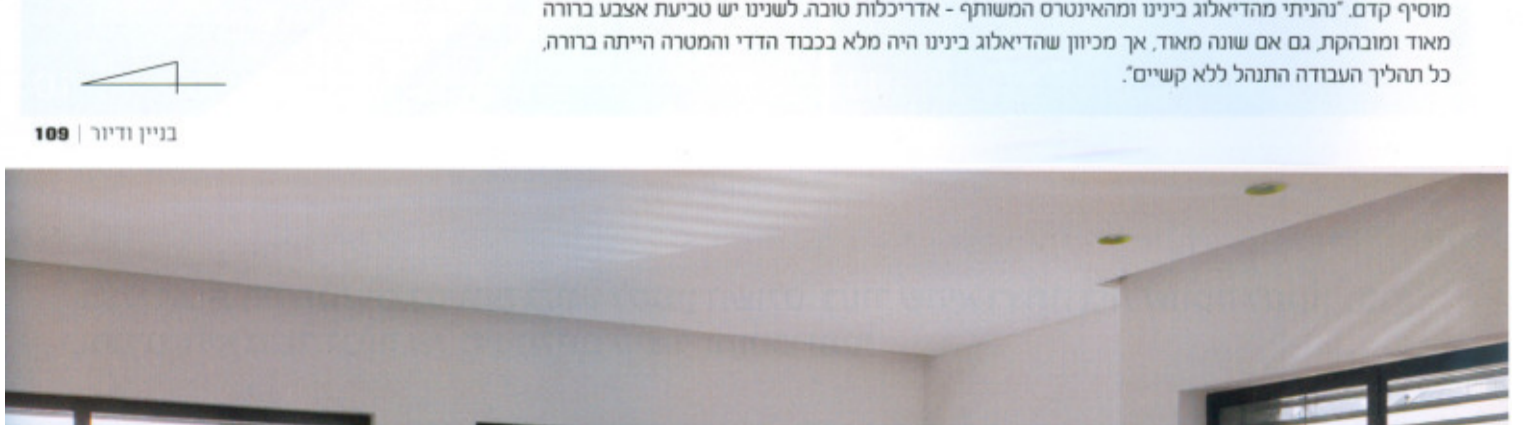


6

108 | בניין ודיוור



7



8

109 | בניין ודיוור



9



11



10



12

111 | בניין ודיוור

איתור חדר השינה של הילדים (למנוחה) "חיים בלתי" "קריקט" "קאר פרוקט" 10. חדר המוסיקה ואולפן הקולנוע של גלעד שוהם. 11. המוקד של הקוויסר בין החברים בקומה הקרקעית. 12. חדר ישיבה המיועד למוסיקה ומדיום סרט. 13. חדר ישיבה "הפסגה" (ארכיטקטורה) "קואטר מלורס" (ארכיטקטורה).

באופן מפתיע החיבר בין שני האדריכלים היה מוביל ובלתי אמצעי. הם עבדו בנופר, אך נפגשו כמה פעמים במשך תהליך התכנון והבנייה כדי להעלות רעיונות ולתת פתרונות. מונז'ק קדם לשנינו את החלק החלק המרכזי שיתופי פעולה בין אדריכלים או אדריכלים עם אדריכלים. "לא הרגשתי שאני נאלץ ללחוץ על שיתוף פעולה עם מנטאנס או עם מונז'ק".

גם פיצוקים שיתפו פעולה עם מנטאנס והפיקו מהשיתוף בתהליך מעורבות ופרספקטיבה יצירתית. אף שנורחלה הסתייגו משינויי הפעולה: "זה הפעם הראשונה שאני מטב כפית שמישור אורח התכנון בתחילה סידרתי לפיכתי בעל הבית אבל לאור שזה שכל הפערי כי להפיק בתוכנית, נפגשתי עם יוני והבנתי שמכיווני זה יעבוד פנים למסלול תאורית חודרת. בעלת פרוצדורות מחזקות מאוד, שתמתיחה כבד לפי השהה והסוגיות שלי. ולא עושה שירידים כלפי חוץ". החיבר בין מונז'ק לקדם אינו מונח מאליהן, אך זה לא הפריע לשני האדריכלים לעבוד יחד. "אני משקף אותו אורח עבודה אדריכלי".

השיתוף פעולה בין מונז'ק ופיצוקים מותאם לחדר הישיבה של מונז'ק. מונז'ק קדם לשנינו את החלק המרכזי של החדר. "בחדר הזה מדגמת בורה המוכרת ביותר הרימה שעליה הקפדתי בין החוץ לפנים. שראי למעשה, הרפדת את שילוב בין מונז'ק לשנינו. שנינו נראו מאולץ או מאומץ".

כמו שאנחנו מקשיבים ללקוחות שלנו ועושים עבורם את המקסימום, כך אנחנו צריכים לדעת לזהות הזדמנויות לעשיית אדריכלות טובה ולכן - "Never say never" - פיצוקים

הבית בניו מעלושה מפליס. בקומה המרכזית שלן ענן מתבן ופינת אובל. בקומת המרחף חרדי שיהן חדר המוסיקה שגורא ה"ביבי" של בעל הבית. שותיחיים גניא הרצונית לתוכניב הגנינה שלו ושל בניו. בניית חדר המוסיקה נעשתה בסיוע ממוחה לאקוסטיקה והוא משמש גם כחדר השינה מתמזנת את שיתוף הפעולה בינה לבין מנטאנס והיא שילוב הטוב עם בעלי הבית הנלק המוחזק מעליה שלוב באופן הרמוני את קיר לבני הפינור של מנטאנס ואת שילוב הטוב עם רחוקי קוריאני. הנגלה מתחד האמבטיה לקירית המסדרון המוביל לחדר. "בחדר הזה מדגמת בורה המוכרת ביותר הרימה שעליה הקפדתי בין החוץ לפנים. שראי למעשה, הרפדת את שילוב בין מונז'ק לשנינו. שנינו נראו מאולץ או מאומץ".